**Regulamin Konkursu Wolność Formy**

z 31.03.2015r.

**§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Międzynarodowy konkurs pod hasłem „**Wolność Formy“** ma charakter otwarty - jest

skierowany zarówno do twórców indywidualnych, firm, osób prawnych, organizacji, instytucji,

jak i kolektywów artystycznych, z zastrzeżeniem spełniania przez nich wymagań

dotyczących posiadania praw autorskich do zgłaszanej pracy / prac.

2. Konkurs jest skierowany do twórców krótkich form wizualnych – **profesjonalistów i**

**nieprofesjonalistów** [z zastrzeżeniem kryteriów w kat. Forma Reklamowa

skierowanej wyłącznie do twórców komercyjnych], przy

czym za profesjonalistę uznaje się osobę / podmiot / firmę zawodowo zajmującą się

tworzeniem form wizualnych. Zgłaszający się profesjonaliści powinni legitymować się

znaczącym dorobkiem na polu danej dziedziny konkursowej.

3. Konkurs jest organizowany w ramach **Interference Festival – 2. Festiwalu Form**

**Komunikacji Wizualnej** przez **Fundację Interference** z siedzibą w Gdańsku, ul. Doki 1/224

– głównego organizatora festiwalu, zwanego dalej Organizatorem.

4. Konkurs jest przeznaczony dla osób pełnoletnich 18+.

5. Postępowanie konkursowe przeprowadza **Komisja Konkursowa** złożona z organizatorów

festiwalu pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego festiwalu oraz 6-osobowego **Jury**

na czele z Przewodniczącym, które wyłania nominacje oraz zwycięzców konkursu.

6. Nagrody w konkursie mają charakter finansowy lub/i rzeczowy.

**§ 2. CEL KONKURSU .**

1. Głównym celem niniejszego konkursu jest wybór najlepszych, najbardziej wyróżniających

się estetycznie i kreatywnie krótkich form wizualnych – szczegółowo zdefiniowanych w § 7.

2. Kolejnym celem jest pozyskanie jak najszerszego spektrum prac wizualnych do

prezentacji w ramach festiwalu - w sekcji zarówno konkursowej, jak i pozakonkursowej.

3. Konkurs ma również ułatwić prezentację i promocję dokonań młodych twórców.

**§ 3. STRUKTURA KONKURSU .**

Organizator wprowadza następującą strukturę konkursu:

**KONKURS GŁÓWNY**

Grand Prix zostaną przyznane w 4 głównych kategoriach dla twórców następujących form:

1. **FORMA FOUND FOOTAGE** [do 5 min]

2. **WIDEOKLIP** [do 10 min]

3. **KREATYWNA FORMA REKLAMOWA** [do 5 min]

4. **EKSPERYMENTALNA KRÓTKA FORMA WIZUALNA** [do 8 min]

**POZOSTAŁE NAGRODY / WYRÓŻNIENIA:**

Organizator wprowadza następujące nagrody dodatkowe, poza konkursem głównym:

1. Nagroda specjalna: innowacje w zakresie wizualności

2. Nagroda publiczności

3. Nagroda specjalna za całokształt twórczości i wyjątkową wrażliwość estetyczną

4. Nagroda dla młodego, wyróżniającego się twórcy [18-28 lat]

W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość przyznawania dodatkowych wyróżnień.

**§ 4. NAGRODY .**

1. W ramach konkursu zostaną przyznane następujące nagrody:

**Grand Prix / 500 EURO brutto** fundowane przez Miasto Gdańsk.

- Forma Found Footage

- Wideoklip

- Kreatywna Forma Reklamowa

- Eksperymentalna Krótka Forma Wizualna

**Nagrody dodatkowe – rzeczowe:**

- Nagroda specjalna: innowacje w zakresie wizualności

- Nagroda publiczności

- Nagroda dla młodego wyróżniającego się twórcy [18-28 lat]

**Nagrody honorowe:**

- Nagroda specjalna za całokształt twórczości za wyjątkową wrażliwość estetyczną

2. Organizator zastrzega sobie prawo do przyznania wyróżnień finansowych lub/i rzeczowych w uzasadnionych przypadkach na wniosek Jury.

**§ 5. HARMONOGRAM KONKURSU .**

1. Organizator wprowadza następujący harmonogram konkursu:

- 14 czerwca – oficjalne ogłoszenie konkursu na www.interferencefestival.com

- do 14 sierpnia – przyjmowanie zgłoszeń [do godz. 24.00]

- 07 września – oficjalne ogłoszenie nominacji przez Jury i Organizatora

- 02-03 października – pokazy konkursowe w ramach Festiwalu / obrady Jury

- 03 października – ogłoszenie zwycięzców i rozdanie nagród podczas Gali

2. Zgłoszenia prac przyjmujemy **do dnia 14 sierpnia 2015** roku wyłącznie za pośrednictwem serwera konkursowego: **www.contest.interferencefestival.com**

Warunkiem przyjęcia zgłoszenia jest poprawne wypełnienie i odręczne podpisanie formularza (z zeskanowanym podpisem,) w tym zaakceptowanie **Regulaminu Konkursu**, który zawiera szczegółowe warunki konkursu.

3. Nominacje do konkursu zostaną ogłoszone w dniu **07 września 2015** na stronie

www.interfrencefestival.com Dodatkowo nominowani autorzy zostaną poinformowani drogą

elektroniczną na wskazany w formularzu zgłoszenia adres e-mail.

4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas Gali wręczenia nagród oraz na stronie www

festiwalu w dniu **3 października 2015 roku**.

5. Nagrody konkursowe zostaną wypłacone przelewem w przeciągu **30 dni roboczych** po

potrąceniu obowiązujących podatków.

**§ 6. ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE .**

1. Uczestnikami konkursu będą wyłącznie osoby i podmioty, które dokonają zgłoszenia w

terminie określonym w § 5 p. 1 niniejszego Regulaminu i których zgłoszenia będą

odpowiadały wymogom określonym poniżej.

2. Zgłoszenie powinno zawierać następujące dokumenty wymagane przez Organizatora:

a) **czytelnie podpisany i poprawnie wypełniony formularz zgłoszeniowy, który zawiera**

**akceptację Regulaminu Konkursu oraz oświadczenia dotyczące praw autorskich**

**[preferowana forma: skan]**

b) prace wysłane w formatach wskazanych przez Organizatora w § 7 p. 1

Prosimy o nieprzesyłanie wraz z pracami portfolia / CV / dokumentacji zrealizowanych

projektów / rekomendacji.

3. Nieprzesłanie pracy w terminie skutkuje wykluczeniem z konkursu i z pokazów. Istnieje

możliwość transferu pracy we wskazanych przez Organizatora formatach w § 9 p. 1 **na**

**serwer** Interference www.contest.interferencefestival.com.

4. Do wysyłanych prac należy dołączyć:

- notkę bio w języku polskim i angielskim + zdjęcie autora / autorów w formacie jpg [300/72

dpi]

- krótki opisu pracy w języku polskim i angielskim

- 3 zdjęcia w formacie jpg ilustrujące zgłoszoną formę [1920x1080 px, 150 dpi]

5. Każdy podmiot / osoba może zgłosić do konkursu **maksymalnie 3 prace** z zastrzeżeniem,

że **1 praca zgłaszana jest do 1 wybranej kategorii**. Do każdej zgłaszanej pracy należy

wypełnić osobno formularz ze wskazaniem wybranej kategorii. Nie ma możliwości zgłaszania

tej samej pracy w różnych kategoriach.

6. Kwalifikacji podlegają prace z lat **2013-2015**.

7. Zgłoszenie powinno zostać dokonane w języku polskim lub angielskim.

8. Zgłoszenie i/lub wymagane do niego załączniki muszą zostać przygotowane w formie

elektronicznej i przesłane za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres

konkurs@interferencefestival.com

9. Zgłoszenia i prace po ich wykorzystaniu w trakcie procedury konkursowej zostaną przekazane do archiwum

Organizatora konkursu. Uczestnik konkursu, zgłaszając prace, wyraża zgodę na nieodpłatną

archiwizację nadesłanych prac i wykorzystywanie ich przy promocji festiwalu.

10. Uczestnictwo w konkursie jest nieodpłatne.

11. Uczestnik, zgłaszając film do udziału w Konkursie, wyraża jednocześnie zgodę na

bezpłatny pokaz jego pracy podczas Festiwalu Interference w Gdańsku oraz podczas innych

prezentacji mających na celu promocję konkursu i Festiwalu.

**§ 7. KRYTERIA KWALIFIKOWANIA ZGŁOSZEŃ KONKURSOWYCH**

Organizator wprowadza następujące kryteria kwalifikowania prac oraz definicje

poszczególnych form:

**1. FORMA FOUND FOOTAGE** [**do 5 min]**

Organizator kwalifikuje w kategorii prace, które spełniają następujące kryteria:

a) Kryteria formalne:

**Zgodność z definicją**:

Found footage – kompilacyjna forma filmowa, polegająca na wykorzystywaniu w tworzeniu nowego dzieła fragmentów istniejących już materiałów filmowych innych autorów na zasadzie cytatu. W założeniu ma powstać oryginalny utwór o wyróżniającej się wartości wizualnej. Konieczne jest podanie wykazu materiałów źródłowych.

**Format zgłoszenia:** elektroniczny

**Czas trwania:** do 5 min

**Inne:** kategoria otwarta

b) Kryteria merytoryczne:

- kreatywność w podejściu do tworzenia formy,

- autorski charakter wypowiedzi artystycznej,

- tworzenie nowych sensów w oparciu o istniejące materiały wizualne.

**2. WIDEOKLIP** [do 10 min]

Organizator kwalifikuje w kategorii prace, które spełniają następujące kryteria:

a) Kryteria formalne:

**Zgodność z definicją:**

Wideoklip – autorska forma filmowa towarzysząca utworowi muzycznemu i nawiązująca do jego

treści, będąca twórczym i oryginalnym dialogiem pomiędzy dwoma dziedzinami sztuki (muzyką i

formą wizualną).

**Format zgłoszenia:** elektroniczny

**Czas trwania:** do 10 min

**Inne:** kategoria otwarta

b) Kryteria merytoryczne:

- kreatywność w podejściu do tworzenia formy,

- autorski charakter wypowiedzi artystycznej,

- wyróżniająca się wartość wizualna oparta o wysokiej jakości zdjęcia, montaż, kompozycję.

**3. KREATYWNA FORMA REKLAMOWA** [do 5 min]

Organizator kwalifikuje w kategorii prace, które spełniają następujące kryteria:

a) Kryteria formalne:

**Zgodność z definicją:**

Forma reklamowa - filmowa forma promocji i prezentacji danego produktu komercyjnego, skierowana do masowego odbiorcy, przekazująca informacje rynkowe na temat tego produktu.

**Format zgłoszenia:** elektroniczny

**Czas trwania:** do 5 min

**Inne:** tylko dla profesjonalistów

b) Kryteria merytoryczne:

- profesjonalny poziom realizacji filmu,

- autorski charakter wypowiedzi artystycznej,

- kreatywność w podejściu do tworzenia formy,

- zastosowanie innowacyjnych rozwiązań wizualnych,

- wyróżniająca się koncepcja.

**4. EKSPERYMENTALNA KRÓTKA FORMA WIZUALNA** [film / video art / animacja]

[do 8 min]

Organizator kwalifikuje w kategorii prace, które spełniają następujące kryteria:

a) Kryteria formalne:

**Zgodność z definicją:**

Eksperymentalna krótka forma – film / video art / animacja podejmująca dowolną tematykę,

realizowaną w dowolnym stylu, przejawiająca znamiona innowacyjności i eksperymentu

artystycznego.

**Format zgłoszenia:** elektroniczny

**Czas trwania:** do 8 min

**Inne:** tylko dla profesjonalistów

b) Kryteria merytoryczne:

- profesjonalny poziom realizacji filmu,

- autorski charakter wypowiedzi artystycznej,

- kreatywność w podejściu do tworzenia formy,

- eksperymentalność techniczna lub/i merytoryczna,

- zastosowanie innowacyjnych technologii w produkcji i/lub postprodukcji.

**§ 8. ZASADYI KRYTERIA OCENY ZGŁOSZEŃ KONKURSOWYCH .**

1. Zgłoszenia złożone przed i po terminie określonym w ogłoszeniu o konkursie i zawartym w

niniejszym Regulaminie oraz zgłoszenia nie spełniające wymagań zawartych w w/w

dokumentach zostaną odrzucone.

2. Komisja Konkursowa i Jury dokonuje oceny prac na podstawie zgłoszeń, które nie

podlegały odrzuceniu.

3. Organizator przewiduje dokonanie oceny prac konkursowych na podstawie następujących

kryteriów:

a) zastosowanie się do wymogów formalnych zawartych w ogłoszeniu i niniejszym

regulaminie,

b) zgodność z przyjętymi kryteriami merytorycznymi poszczególnych kategorii konkursu

**§ 9. FORMATY PRAC POKAZOWYCH: .**

1. Organizator akceptuje następujące formaty prac pokazowych, po zakwalifikowaniu do

konkursu:

**CODEC: h264**

Rozdzielczość / resolution: 1080p HD (1920 x 1080) / Aspect ratio: 16:9 aspect ratio / square

pixels 1:1 / Bitrate przynajmniej / bit rate of at least: 10,000 – 20,000 kbit/s

**CODEC: mpeg4**

Rozdzielczość/ resolution: 1080p HD (1920 x 1080) / Aspect ratio: 16:9 aspect ratio / square

pixels 1:1 **/** Bitrate CBR: minimum 7000

**Format: MOV**

CODEC: h264 / Rozdzielczość/ resolution: 1080p HD (1920 x 1080) / Aspect ratio: 16:9

aspect ratio / square pixels 1:1 / Quality min. 80%

2. Konieczna forma nazwania pracy: Kategoria\_Imię\_Nazwisko\_PełnyTytułPracy

3. Na Festiwalu prezentowane są filmy w oryginalnej wersji językowej z angielskimi i polskimi

napisami. Organizator preferuje kopie z angielskimi napisami. Polskie napisy prezentowane

są w elektronicznym systemie synchronizacji napisów. Zgłaszający prace zobowiązani są

udostępnić organizatorom oryginalną listę dialogową, listę angielskich napisów oraz DVD z

angielskimi napisami.

**§ 10. JURY .**

1. O wstępnej kwalifikacji prac decydują organizatorzy festiwalu z ramienia Fundacji

Interference. Nominacje oraz nagrody są przyznawane przez 7-osobowe Jury, w skład

którego wchodzą wybitni przedstawiciele środowiska kulturalno-artystycznego oraz

przedstawiciele ogólnopolskich mediów.

2. Skład Jury zostanie ogłoszony do dnia 15 sierpnia 2015 na www.interferencefestival.com

3. Pracami Jury kieruje Przewodniczący.

4. Prace Jury są niejawne.

5. Od decyzji Jury nie ma odwołania.

6. Jury towarzyszy Sekretarz Jury, który jest odpowiedzialny za organizowanie i

dokumentowanie prac Jury, w tym sporządzanie oficjalnych protokołów konkursowych.

7. Jury obraduje na posiedzeniach zwoływanych w miarę potrzeb postępowania

konkursowego.

8. Posiedzenia Jury dla podjęcia wiążących decyzji wymagają obecności przynajmniej 3/4 jej

składu.

**§ 11. KOMISJI KONKURSOWEJ .**

1.W skład Komisji Konkursowej, która dokona pierwszej oceny i selekcji nadesłanych

zgłoszeń konkursowych, wejdą organizatorzy Festiwalu Interference:

a) Dyrektor Artystyczny [Przewodniczący]

b) Osoba odpowiedzialna za program festiwalu

c) Kierownik Biura Festiwalowego

2.Komisja Konkursowa obraduje na posiedzeniach niejawnych zwoływanych w miarę potrzeb

postępowania konkursowego.

**§ 12. PRZEBIEG POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO**

1. Nadesłane i zakwalifikowane do konkursu prace są w pierwszej kolejności oceniane przez

Komisję Konkursową, która dokonuje wstępnej selekcji, a następnie przekazuje wyniki

swojego głosowania Jury, które z wyselekcjonowanych prac wyłania oficjalnie

nominowanych, a następnie z nominowanych wybiera jednego zwycięzcę w każdej kategorii.

2. Z wstępnej selekcji oraz postępowania konkursowego sporządza się protokoły.

3. Protokoły wraz z dokumentacją konkursową przechowywane są przez Organizatora.

4. Każdemu członkowi Komisji / Jury przysługuje 1 głos.

5. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwóch lub więcej kandydatów –

przeprowadza się ponowne głosowanie, w którym biorą udział wyłącznie kandydaci, którzy

uzyskali tę samą najwyższą liczbę głosów.

6. Ostateczną listę prac zakwalifikowanych w selekcji zatwierdza Przewodniczący Komisji

Konkursowej.

7. Ostateczną listę prac nominowanych oraz prac, które zdobywają nagrody zatwierdza

Przewodniczący Jury.

8. Decyzje Komisji Konkursowej / Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

**§ 13. ZASADY PRZYZNANIA NAGRÓD DODATKOWYCH / HONOROWYCH /**

**WYRÓŹNIEŃ**

**.**

Zgodnie z Regulaminem Konkursu Jury przyznaje nagrody dodatkowe / honorowe /

wyróżnienia zgodnie z następującą procedurą:

**1. Nagrody dodatkowe:**

- Nagroda specjalna: zdjęcia

- Nagroda specjalna: innowacje w zakresie wizualności

- Nagroda dla młodego, wyróżniającego się twórcy [18-28 lat]

Nagrody przyznaje Jury w porozumieniu z Komisją Konkursową na podstawie

zaproponowanych kandydatur wyłącznie z prac, które zakwalifikowały się do konkursu.

**2. Nagroda publiczności:**

Nagroda jest przyznawana przez publiczność festiwalową w głosowaniu internetowym.

Wybór zwycięzcy jest dokonywany na podstawie prac nominowanych w konkursie.

Wśród osób biorących udział w konkursie zostaną wylosowane pakiety nagród

festiwalowych.

Zakres pakietów zostanie podany do wiadomości na www.interferencefestival.com

**3. Nagrody honorowe:**

- Nagroda specjalna za całokształt twórczości za wyjątkową wrażliwość estetyczną

Nagrody przyznaje Jury w porozumieniu z Komisją Konkursową na podstawie

zaproponowanych kandydatur.

**4. Wyróżnienia:**

Jury ma prawo przyznać w uzasadnionych przypadkach wyróżnienia w ramach prac

nominowanych w konkursie.

**§ 14. POKAZY POZAKONKURSOWE: .**

1. Formy, które nie zakwalifikowały się do konkursu zostaną pokazane po dokonaniu selekcji w ramach sekcji **OFF INTERFERENCE**. Selekcji dokonuje Komisja Konkursowa.

2. Dodatkowo w ramach sekcji zostaną przeprowadzone eliminacje do VJ Batlle.

.

Regulamin VJ Batlle zostanie opublikowany 15 maja

3. O wyborze prac decyduje Komisja Konkursowa. Decyzja jest ostateczna i nie ma od niej

odwołania.

**§ 15. PROMOCJA .**

1.Organizator zastrzega sobie prawo do użycia fragmentów zakwalifikowanych filmów (nie

dłuższych niż 1 minuta), a także do umieszczenia informacji o filmie na stronie internetowej

Festiwalu oraz we wszystkich innych publikacjach promocyjnych (w tym katalog, program,

informacje prasowe, itp.)

2.Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z materiałów promocyjnych zarówno

podczas, jak i po zakończeniu Festiwalu w celu promocji konkursu.

**§ 16. PRAWA AUTORSKIE / LICENCJE: .**

1. Zgłoszenie filmu do Konkursu oznacza jednocześnie, że Zgłaszający pracę oświadcza, iż

nie narusza ona praw własności intelektualnej osób trzecich, w tym osobistych i majątkowych

praw autorskich~~.~~

2. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu

naruszenia praw określonych powyżej, Uczestnik zobowiązuje się do pokrycia wszelkich

uzasadnionych roszczeń, osób trzecich z tytułu naruszenia ich praw.

**§ 17. DANE OSOBOWE .**

1. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody przez Uczestników na

przetwarzanie przez Organizatorów ich danych osobowych wyłącznie na potrzeby konkursu.

Zgłaszający powierza Organizatorowi, w rozumieniu art. 31 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r.

o ochronie danych osobowych (tekst jednolity Dz.U. z 2002 roku, nr 101, poz. 926 z późn.

zm.), przetwarzanie danych osobowych.

2. Powierzenie obejmuje dane osobowe osób wymienionych na formularzu zgłoszeniowym.

Powierzenie obejmuje następujące dane osobowe: imię i nazwisko / adres poczty

elektronicznej / numer telefonu / data urodzenia.

3. Organizator może przetwarzać powierzone dane osobowe w celu zakwalifikowania pracy

do konkursu, jak również w celu jej wyświetlania.

**§ 18. POZOSTAŁE USTALENIA .**

1.Dokonanie zgłoszenia udziału w konkursie jest równoznaczne z przyjęciem zasad i

warunków konkursu oraz niniejszego Regulaminu.

2.Kandydaci biorący udział w konkursie będą otrzymywali bieżące informacje i

zawiadomienia związane z przebiegiem konkursu na wskazany w ich zgłoszeniu adres email.

3.Dodatkowe informacje o konkursie można uzyskać, pisząc na adres:

konkurs@interferencefestival.com

4. Organizator może dokonać zmiany warunków konkursu, przerwać, odwołać lub zakończyć

konkurs bez wybrania którejkolwiek ze zgłoszonych prac w każdym czasie bez podania

przyczyn.

5. Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady konkursu.

6. W sytuacjach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem lub w wypadku konieczności

interpretacji postanowień niniejszego regulaminu rozstrzygnięcie należy do wyłącznej

kompetencji Organizatora.

7. Sądem właściwym dla rozstrzygania sporów wynikających z niniejszego Regulaminu oraz

udziału w konkursie jest sąd siedziby Organizatora konkursu.